



星期二		星期三		星期四		星期五	
0303		0		0		0	Ⓐ演第 01 場
		3		3		3	南方薪傳歌仔戲
		0		0		0	Ⓐ皮第 02 場
		4		5		6	復興閣皮影戲
							Ⓐ圖第 03 場
							錦五洲掌中戲
							Ⓟ演包第 01 場
							豫劇+傀儡戲：《鍾馗嫁妹》
0310	Ⓐ演第 04 場	0	Ⓐ演第 07 場	0	Ⓐ演第 10 場	0	Ⓐ演第 13 場
	春美歌劇團	3	高雄歌劇團	3	春美歌劇團	3	春美歌劇團
	Ⓐ皮第 05 場	1	Ⓐ皮第 08 場	1	Ⓐ皮第 11 場	1	Ⓐ皮第 14 場
	永興樂皮影戲	1	永興樂皮影戲	2	永興樂皮影戲	3	高雄皮影戲劇團
Ⓐ圖第 06 場		Ⓐ圖第 09 場		Ⓐ圖第 12 場		Ⓐ圖第 15 場	
高雄皮影戲劇團		高雄皮影戲劇團		高雄皮影戲劇團		秀琴歌劇團	
Ⓟ演包第 02 場				Ⓟ演包第 03 場			
豫劇+電視木偶： 《白蛇傳之水漫金山寺》				豫劇+電視木偶： 《白蛇傳之水漫金山寺》			
0317	Ⓐ演第 16 場	0	Ⓐ演第 19 場	0	Ⓐ演第 22 場	0	Ⓐ演第 25 場
	錦飛鳳偶戲	3	錦飛鳳偶戲	3	春美歌劇團	3	錦飛鳳偶戲
	Ⓐ皮第 17 場	1	Ⓐ皮第 20 場	1	Ⓐ皮第 23 場	2	Ⓐ皮第 26 場
	勝秋歌仔戲	8	復興閣皮影戲	9	復興閣皮影戲	0	復興閣皮影戲
Ⓐ圖第 18 場		Ⓐ圖第 21 場		Ⓐ圖第 24 場		Ⓐ圖第 27 場	
南方薪傳歌仔戲		高雄歌劇團		錦五洲掌中戲		南方薪傳歌仔戲	
Ⓟ演包第 05 場		Ⓟ演包第 06 場				Ⓟ演包第 07 場	
豫劇+傀儡戲：《鍾馗嫁妹》		豫劇+傀儡戲：《鍾馗嫁妹》				豫劇+傀儡戲：《鍾馗嫁妹》	
0324	Ⓐ演第 28 場	0	Ⓐ演第 31 場	0	Ⓐ演第 34 場	0	Ⓐ演第 37 場
	金鷹閣偶戲	3	金鷹閣偶戲	3	高雄歌劇團	3	金鷹閣偶戲
	Ⓐ皮第 29 場	2	Ⓐ皮第 32 場	2	Ⓐ皮第 35 場	2	Ⓐ皮第 38 場
	勝秋歌仔戲	5	勝秋歌仔戲	6	錦五洲掌中戲	7	勝秋歌仔戲
Ⓐ圖第 30 場		Ⓐ圖第 33 場		Ⓐ圖第 36 場		Ⓐ圖第 39 場	
南方薪傳歌仔戲		高雄歌劇團		秀琴歌劇團		秀琴歌劇團	
Ⓟ演包第 08 場				Ⓟ演包第 09 場		Ⓟ演包第 10 場	
豫劇+電視木偶： 《白蛇傳之水漫金山寺》				豫劇+電視木偶： 《白蛇傳之水漫金山寺》		豫劇+電視木偶： 《白蛇傳之水漫金山寺》	

圖例： Ⓐ上午 9:30-11:30；Ⓟ下午 1:30-15:30（下午時段提供學校包場）

演演藝廳；皮皮影戲劇場；圖圖書館演講廳

容納量：演藝廳 300 名學生，皮影戲劇場 100 名學生，圖書館 120 名學生

## 下午場 藝術教育推廣 主題介紹

劇名	鍾馗嫁妹	教育推廣日期	3月6、17、18、20日
演出團隊	臺灣豫劇團 錦飛鳳傀儡戲劇團		

### 故事簡介

邀請專業教師設計教案，結合兩大劇種，讓孩子們寓教於戲！  
在演員與傀儡戲偶的互動演出中，迸出耳目一新的新奇感受～

鍾馗成為鬼王後，率領神兵萬千，專收人間魑魅魍魎，但唯一掛心的，是他仍在陽界美麗的妹妹。他成了鬼王，卻留妹妹一個人在陽間無依無靠。為了妹妹的將來，鬼王決定找個可靠的男人保護她！

且看鬼王鍾馗如何成就一樁金玉良緣，熱心安排部下鬼卒們抬轎、搬嫁妝、提燈籠，熱熱鬧鬧為心愛的妹妹舉辦婚禮～

劇名	白蛇傳之水漫金山寺	教育推廣日期	3月10、12、24、26、27日
演出團隊	臺灣豫劇團 金鷹閣電視木偶劇團		

### 故事簡介

邀請專業教師設計教案，結合兩大劇種，讓孩子們寓教於戲！  
在演員與電視木偶的互動演出中，迸出耳目一新的新奇感受～  
有別於以往單一戲種的模式，以「人」與「偶」的對話，詮釋白蛇傳中的經典劇目！

「白蛇傳」是民間家喻戶曉的傳統故事，歷年來被改編成許多版本，其中也有不少經典場面發展成為獨立劇目，如「遊湖」「盜仙草」等。藉由這次搬演「水漫金山寺」這齣劇目，讓小朋友在觀影的過程中，透過豫劇與電視木偶戲劇的表現手法，更能體會傳統戲曲中的細膩藝術性。

## 推廣演出團隊介紹



歌仔戲

春美歌劇團

教育推廣日期

3月10、12、13、19日

成軍於高雄的春美歌劇團，由歌仔戲名小生郭春美創立於2000年，演員觀眾均以年輕質優著稱，此外更積極培訓新秀成為要角，為文化薪傳不遺餘力。演員俊美、角色迷人、服飾亮眼、燈光佈景新奇多變，顯著的胡撇仔風融合傳統的唱念作表，形成劇團特有風格與調性。

劇團以有限的資源和鏗而不捨的精神，運用劇場效果融入戲曲演出中，展現全新表演風貌，期望為歌仔戲文化之美的宏揚與維護，貢獻更多心力。



歌仔戲

南方薪傳歌仔戲劇團

教育推廣日期

3月6、17、20、24日

南方薪傳歌仔戲劇團是一群愛好歌仔戲人士所共同組成的獨立業餘團體，成立於民國八十七年八月。團員們創立「南方薪傳歌仔戲劇團」主要目的是為了承傳本土戲曲歌仔戲文化、讓歌仔戲往下紮根，並且創造南台灣歌仔戲學戲空間；另一方面，也為了開拓歌仔戲觀賞人口及培養正式的歌仔戲師資。每到年終歲末時只要劇團經費許可，必定會到幾間孤兒院、養老院進行歌仔戲演出，對社會公益活動的參與可謂不遺餘力。



歌仔戲

秀琴歌劇團

教育推廣日期

3月13、26、27日

1986年由張秀琴團長成立。由野台民戲崛起，2000年躍上精緻公演舞台，一步一腳印。自2001年入選為國家扶植團隊至今，整齊的素質、動人的唱腔、認真的態度是劇團的堅持，更是劇團的特色。主角演員張秀琴、莊金梅及米雪『色』、『藝』兼俱且實力堅強是為劇團的黃金三角。團長張秀琴更於2004年榮獲『中興文藝獎』。

紮實的唱唸做打，求新求變的戲文，驚人的表演爆發力，秀琴歌劇團在舞台上不斷擦出的精采火花，深深抓住每個觀眾的目光。



歌仔戲

勝秋戲劇團

教育推廣日期

3月17、24、25、27日

創立於民國九十三年「勝秋戲劇團」，乃源於團長張秋蘭眼見歌仔戲這個台灣土生土長的劇種，雖日漸受到重視卻面臨人才斷層的窘境，即使戲曲學校科班出身的年輕學子們，畢業後以戲曲為職志者少之又少，而真正對歌仔戲有興趣、卻不知其門而入者繁多，因此期望將自身的演出經驗做一妥善傳承，並讓歌仔戲之美得以發揚。



歌仔戲

高雄歌劇團

教育推廣日期

3月11、18、25、26日

高雄歌劇團的發展分為三個時期，分別為陳秀琴團長時期、汪志勇團長時期、李三榮團長及陳玫惠團長時期。各時期劇團的運作、團員成分均有所不同。現今高雄歌劇團正逢蛻變期，由學校社團再度走入社區業餘社團。高雄歌劇團走過了十餘個年頭，劇團成立運作迄今全憑藉著團員、師長們對歌仔戲的愛好與熱情而支持著。

現今團員基本人數為十人，但只要劇團有所需要，或演出人力不足時，曾經加入高雄歌劇團，無暇參與演出的團員，均會支援協助，這也是高雄歌劇團與一般民間業餘社團另一不同處。



偶戲

錦五洲掌中劇團

教育推廣日期

3月6、19、26日

創立於民國 68 年(1979 年)六月十五日，為大高雄地區最具文化傳承活力的布袋戲演出團體之一。現任團長蘇志榮先生與兩位弟子林勝俊先生及翁啟鏞先生多年來在推動布袋戲全民生活化以及校園布袋戲方面卓有成效，曾任漢民、鳳林、港和、楠梓國小、新興高中(國中)、立德國中、屏東高中、等掌中劇團指導老師。自民國 85 年至今帶領小朋友應邀參與多場實際演出，無論前場演出或是後場配樂都能獨當一面，令人讚賞。



偶戲

金鷹閣電視木偶劇團

教育推廣日期

3月24、25、27日

台灣高雄在地四十三年歷史的老招牌劇團。致力於布袋戲創新舞台表演藝術，有亮眼的成績展現。目前所使用的表演木偶皆為「大型擬人化華麗布袋戲偶」，演出場面壯觀，深具台灣在地布袋戲文化特色。

每場特技演出皆是團員精心練習的表現，包含武打套招等。公演中也加入了劇場活動佈景的概念，以及舞台劇、電視、電影拍攝的框架取鏡觀念，展現出多樣化的場景變換方式。



傀儡偶戲

錦飛鳳傀儡戲劇團

教育推廣日期

3月17、18、20日

位於臺灣高雄市阿蓮區，創立於 1920 年，父子孫(薛朴、薛忠信、薛榮源)三代相繼傳承已有 90 多年的歷史，在繼承的基礎上各自有所發展與創新，「錦飛鳳」是臺灣目前唯一擅長文化場與儀式展演的劇團，亦經常活躍於國內外的表演舞台，可謂臺灣最具代表性的傀儡戲劇團，父子孫三代為傳統傀儡戲傳承、保存、推廣、發揚，至今仍在鄉里傳為佳話。

現今「錦飛鳳」除了保留傳統戲劇思維，更以現代劇場理念，將傳統傀儡戲從宗教演出擴展至表演藝術的層面，期開拓台灣傀儡戲之不同面相。



皮影戲

復興閣皮影戲劇團

教育推廣日期

3月6、18、19、20日

原名為「新興皮戲團」，由張命首創立於高雄縣彌陀鄉。一九一五年，張命首開始學藝，隨吳天來、李看、吳大頭與張著學習皮影戲「上四本」。民國二十八年，許福能拜張命首為師，民國四十四年娶張命首之女張月倩為妻，四年後主掌該團，改名為「復興閣」，於民國四十八年登記成立。民國九十四年，許福助團長獲頒全球中華文化藝術薪傳獎。

復興閣皮影戲團曾是台灣唯一由師徒傳承所形成之皮影劇團，組織為所有現存皮影戲團中最完整者，前後場成員兼備，不須向他團臨時借調人手支援。



皮影戲

高雄皮影戲劇團

教育推廣日期

3月10、11、12、13日

團長陳政宏先生，師承已故復興閣皮影團許福能先生，秉持傳統戲劇應傳承推廣的信念，創立了當時（91年）高雄第六個傳統皮影戲團--「宏興閣皮影戲團」。除保有傳統的皮影戲演出外，亦創新劇「日月潭傳奇」將皮影及光影結合，致力於皮影研究創新，融合舞蹈及影戲演出形態，並於102年1月更名為「高雄皮影戲劇團」。

高雄皮影戲劇團以維護傳統、推廣創新的理念經營，設計專利快速組合戲台，研製能開口擺尾的動物皮偶如：老虎、大象、蝴蝶、狗、蛇、雞等，使台灣影偶肢體動作更細緻傳神。



皮影戲

永興樂皮影劇團

教育推廣日期

3月10、11、12日

原無固定團名，最早由張利先生設立於高雄州岡山郡彌陀庄頂鹽埕127番地，以地名為團名代號。後來，張利之子張晚以演戲為主，故取名為「永興樂皮影劇團」。因擅演一般文戲如「蔡伯皆」、「蘇雲」、「割股」…等等，而揚名中南部。

張晚再將技藝傳給張做、張歲兩兄弟，今張歲之子張新國、女張英嬌繼續傳承皮影戲重任，應邀在國內外、校園、文化機關、廟會…奔走演出，期盼將皮影藝術推廣到每一個角落，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。



豫劇

臺灣豫劇團

教育推廣日期

全下午場

豫劇源於河南，身具北方率真、奔放、豪邁之特色，屬梆子劇種。

臺灣豫劇團立基於高雄左營逾一甲子，由臺灣豫劇皇后王海玲與開枝散葉的新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。