

2016 弘光科大文創系微電影與動漫配音配樂

種子教師研習暨教學交流研討營

課程目的：

透過課程教學研習與教學討論分享，聘請業界學界專業人士提供專業能力之培訓，著重於師資教學能力之養成及課程安排經驗分享，課後結束發給本系研習證明。

課程說明：

隨著拍攝工具的普及與網路視頻分享社群的興起，「微電影」成為表達創意與想法的最好方式，而文創動漫更是政府大力推廣扶植的新興產業，為了解決數位媒體製作、影片剪輯製作、網站內容設計、動畫創作及參與教育部及國內外各類數位媒體設計競賽等所需之音樂配樂版權授權問題；多媒體配音配樂的課程安排與能力養成日漸重要，然而影像製作的能力教師與學生已多所熟悉，但在微電影與動漫的創作過程中配樂與旁白所扮演的角色不可謂之不重，好的視覺影像必須搭配上適合之配樂，配樂與生動旁白更是主導了給閱聽者情緒的不同表達，但相關配音配樂的課程教學能力仍顯不足，因此透過研習教學的進行建立老師與學生於「微電影」與動漫配音配樂的實作與教學能力是本計畫的的構思緣由。因此數位配樂配音創作能力的培養及普及化透過資訊與數位影音軟體之結合與導入，從影像製作、錄音旁白、音效配樂循序建立相關能力及教學經驗分享是本計畫的的構思緣由。

計畫目標

本研習營目標為解決各級學校相關領域教師及學生於數位媒體製作時配樂與旁白錄製的教學與製作技術瓶頸。使本校所成為地區教學與產業合作之實務人才養成搖籃與示範單位；並成為地區數位配樂區域種子教學中心，成為地區高中職教師、學生；國中小各級學校之教職員及社區在職人士能力培訓與進修之場所。讓數位媒體設計者可以輕易自行創作配合為「微電影」劇情與動漫自有版權的音樂配樂素材，達到版權自製自有之目標，另外亦可鼓勵學校老師及學生從事影音創作，提升數位創作能力與素養，建立數位配樂與旁白錄音之基礎能力，並向下紮根培養專業人才，以便提供區域產業人才，符合產業之需求與潮流。

主辦單位:弘光科技大學文化創意產業系、香港商智恒軟體有限公司台灣分公司

課程時數:16 小時(共兩天)

課程特色:

- Music Maker21 新版功能學習與實作
- 數位媒體配音配樂課程安排與實作
- 數位影音教學經驗分享交流

建議參加對象:

邀請參加對象:

1. 高中職之資訊類科. 多媒體類科. 設計類科. 動畫類科. 視傳大傳類科從事數位配音配樂教學之老師
2. 數位配音配樂教師

研習成果:

1. 具有為自己的「微電影」或動畫配樂的能力
2. 具有製作繪本故事書或廣播劇的能力
3. 具備基礎至數位媒體配樂之操作與教學能力
4. 具備基礎至中階數位媒體配樂之操作與教學能力
5. 成為區域多媒體配樂教學種子教師

課程綱要

2/20

1	微電影腳本設計	2 小時	戲劇原理	
			三幕劇	
			校園製片	
			勘景與取景	
2	編劇與作品觀摩	2 小時	角色定位	
			微電影與廣告	
			學生製片觀摩	
3	音像錄製實作	2 小時	動態攝影	
			收音	
			光線處理	
4	剪輯實作	2 小時	Premiere 5.5	
			剪輯原理	
			特效使用	

2/21

講師:智恆軟體

數位配音配樂產學趨勢與相關計畫

MusicMaker 21 新功能介紹與教學展示

1	基本操作解說 &JINGLE 製作	2 小時	數位成音概論 與製程	市場定位(A&R)、STYLE、編 曲、錄音、 混音(MIX)、母帶後期處理 (MASTERING)
			介面引導	
			素材庫說明	樂曲與音效、音樂風格說明
			素材置入	JINGLE 創作 16 小節
			素材編輯	EDIT、COPY&PASTE
			作品輸出	

2	配樂實作(一)~喜、怒	2 小時	配樂概論	正確的配樂製作概念
			喜的表現	熱血、幽默、幸福、寧靜
			怒的表現	生氣、破壞
3	配樂實作(二)~哀、驚 &音效製作	4 小時	哀的表現	悲傷、孤單
			驚的表現	驚悚、懸疑、意外
			音效製作	利用素材、MIDI、網路素材 來製作音效