



創作題目：隔壁阿白！

隔壁有多遠？阿百你哪位？

2015 青少年發聲創意拍片影像工作坊

一、活動緣起

在媒體科技日新月異的時代，青少年每天大量暴露在各式訊息之中，這些似是而非的媒體資訊，扮演著形塑大多數青少年價值觀的重要角色。如何讓青少年具備獨立思辨能力，不被媒體牽著鼻子走，進而使用媒體，成為媒體主人，是富邦文教基金會長期以來努力的目標。

富邦文教基金會自 2005 年起開辦「富邦青少年發聲獎」，並於 2010 年推出系列影像創作工作坊，至今已經第五年，希望鼓勵青少年透過自己熟悉的媒體形式，真實地觀察、關心、紀錄或演繹周遭一切的人、事、物經驗，讓近用媒體的行動轉化為實踐的過程。在青少年以影像發聲的行動下，讓青少年自身詮釋當下生命探索的過程，抒發自己的觀點，一來藉由創作表達自我，建立青少年的主體論述，二來也凸顯台灣青少年對社會的觀察視野，藉由媒體傳播力量，引起社會共鳴。

二、活動目的

為了讓有心參與並想運用媒體發聲的同學，能更精準地掌握敘事與組織能力，並能學習媒體運用技巧，達到最佳的傳達效益，特別規劃「青少年發聲拍片影像工作坊」，結合《電影學校》的觀影資源，鼓勵同學從「看電影」開始，進一步成為一個創作者，學習如何拍攝一支精彩的短片。從觀看不同風格以及不同國家的電影，搭配討論，打開對於影像說故事的可能性；而進入影像創作課程時，同學更需要培養邏輯思考，以及練習系統並負責的說故事，在經過重重挑戰後，爭取專業導演全程陪同拍片難得機會，過程中有專業劇場工作者的創意與故事編導訓練，透過創意激盪以及實際的拍片行動，讓學生開發創意潛能，發展出屬於自己的故事，在透過專業團隊在實作過程中的指導，讓學員在輕鬆的氛圍下，構思屬於自己的青春紀事，完成傳達青少年好樣主張的影音作品！

三、課程目標

學員以組為單位來創作發想，以今年青少年發聲網的創作主題「隔壁阿白」來創作，在充滿想像空間以及故事性的主題下，「隔壁」包含了空間位置的概念，需交代與建立一個預設場景，「阿白」代表了一個明確的角色，至於角色的設定，會帶著什麼樣的故事，期盼創作學員可以天馬行空的想像；透過「隔壁阿白」這個題目，讓創作者正視一個創作中，時空背景的交代並不容易，但忽略不得，角色性格的建立，如何影響故事跟觀眾之間的連結，進而思考，當我有一件想要說的事情，如何可以說的動人又精準。

於第一階段課程中完成一部短片故事劇本，第二階段課程則進一步實際完成該劇本之十分鐘以內的短片一部。

透過創意訓練、劇本創作及拍片執行，學習過程中期望學生能達到下列的目標：

第一階段課程

青少年 身心發展	<ul style="list-style-type: none">★ 透過持續的自我探索與檢視，發展自我認同。★ 培養自信，學會承擔個人應負的責任。★ 誘發對世界的好奇與熱情，對新鮮的事情勇於嘗試，不怕冒險。★ 藉由團隊合作及同儕交流的經驗，強化人際關係，學習有效的溝通，在團體中能自在自信的表達自我，並具備「給予」及「接納」建議的能力。
組織與創意 能力發展	<ul style="list-style-type: none">★ 刺激及開發創意，學習組織靈感，讓創意具體落實。★ 練習在有限的時間內完成任務，學會排定優先順序的能力。★ 認識文字與圖像思考的轉換，增進用影像說故事的能力。★ 具備訊息的組織、解讀及再現的能力。

第二階段課程

媒體近用	<ul style="list-style-type: none">★ 了解媒體的規模、內涵，以及傳媒作品如何製作產生。★ 養成批判及獨立思考的習慣。★ 了解媒體與閱聽人的關係：消費與影響力。★ 加強媒體近用的實務技巧，包含工具操作。★ 找到自己的聲音：誠實、原創性。★ 確認自我的媒體影響力，對所關心的事採取行動。
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

四、辦理單位

主辦單位 富邦文教基金會 青少年發聲網

合辦單位 逢甲大學通識教育中心

五、參與對象

(一) 全台高中職同學，對於使用影像發聲有興趣者。

(二) 共招募 84 人參加，分成動畫組(14 人)與劇情短片組(70 人)兩系統分開招生。

※營隊以鼓勵晉級的方式，分成兩階段

第一階段基礎課程，將個別報名之學生分成七人一組，並依照學生學習狀況、團隊表現以及創作出之劇本，從十組劇情短片組中取六組，及兩組動畫組中取一組進入第二階段進階班。

六、活動時間

營隊兩階段課程時間如下(報名者請先確認兩階段時間皆可「全程」參加才報名)

➤ 第一階段課程 8 月 3 日上午 10:30 至 8 月 6 日下午 17:00。

形式：大型團體課程，分組討論創作

地點：臺中逢甲大學校內(請自行前往)

住宿：逢甲大學學生宿舍-需全程住宿

➤ 第二階段課程 8 月 10 日上午 10:30 至 8 月 13 日下午 17:00。

形式：建立拍片劇組

地點：臺北富邦文教基金會(請自行前往)

住宿：台北市中正區衡陽路 51 號 B1(青年旅館)-需全程住宿

七、營隊活動內容

第一階段課程：

(一) 創意開發課程

由簡單暖身活動，融合劇場概念，透過創意跟想像力的遊戲，活動肢體，期待發掘自

身不同感官的特別體驗。

(二) 影片觀賞

挑選出適合的短片，在觀賞的過程中從影片最初的發想開始做討論，進而討論影片的結構，內容，表達手法，後製等不同階段的創作歷程，期待提升學員對於觀看影片的敏感度，以及透過觀看好的作品從中學習。

(三) 劇本創作

專業的電影編劇陪同學員從劇情的交代，故事性，還有細節的安排產出一份完整的劇本。

(四) 鏡頭語言與分鏡表

針對鏡頭語言之運用與分鏡表的繪製進行課程講解，希望學員可以具備基本的影片製作前置作業能力，並透過實際範例的觀看了解鏡頭語言之運用可以如何幫助影片之成品更加精采。

第二階段課程：

A. 劇情短片	B. 動畫短片
<p>(一) 劇本訓練</p> <p>邀請專業導演協助同學進行劇本的發想以及如何思考一份可執行的劇本，在劇情以及人物設定包含場景設定上的基礎概念一直到完整的過場設定以及劇情的起承轉合。</p>	<p>(一) 動畫簡介</p> <p>邀請動畫影片導演與學生介紹不同的動畫種類以及表現形式，且透過不同動畫形式之短片扣緊創作之劇本決定動畫製作之方向。</p>
<p>(二) 劇組分工與表演訓練</p> <p>針對不同劇組內工作職份的了解，做出劇組內各不同工作分配的決定，並且在有限的時間內，做劇本中的角色背景建立，並組內進行角色甄選，以及影片演出中的基礎表演訓練。</p>	<p>(二) 動畫敘事邏輯</p> <p>短篇動畫的發展，以「事件」為主，有的短篇中會用數個事件來串連，但常是在同一地點，沒有很多場景，都是在一個地方解決事情，如何利用動畫的優勢，強調設計和個性，安排有設計感的場景，並且練習說故事的方法，與利用動畫的特性安排另人印象深刻的結局，發展劇本。</p>
<p>(三) 影片製作技巧教學</p>	<p>(三) 動畫製作技巧教學</p>

<p>藉由結構性的課程設計，讓學員從攝影概念開始接觸影像世界，緊接著學習影像敘事方式，並學習剪接入門技巧。並邀請專業導演擔任監製，規劃創作時間表，指導學員將劇本轉換成拍片腳本，完整的製作分鏡圖。</p>	<p>藉由結構性的課程設計，讓學員從動畫的基礎技術開始，進行劇本之轉換，並學習動畫的入門技巧。並在專業動畫導演監製下，規劃創作時間表，指導學員將劇本轉換成動畫腳本。</p>
<p>(四) 短片實作</p> <p>讓參與學員跟著指導的監製落實所學的影像技巧，並實際進行劇組的分工，各司其職完成一支 10 分鐘以內的短片，體會影像產製的完整過程。</p>	<p>(四) 動畫實作</p> <p>讓參與學員蒐集動畫製作之素材，跟著指導的監製落實所學的動畫短片技巧，完成一支 10 分鐘以內的短片，實際體驗動畫短片製作的完整過程。</p>
<p>(五) 影像分享</p> <p>最後一天課程的下午安排成果發表會，讓進階班的學員彼此可藉由觀賞他組影片，達到彼此激盪的學習經驗。</p>	

八、報名方式

1. 報名日期 2015 年 5 月 18 日至 2015 年 6 月 12 日，請上青少年發聲網填寫報名表以及詳填報名網站上的問卷。
 2. 本次營隊分兩階段課程進行，因此請報名同學衡量自己時間是否能夠全程配合，並且確實與家長進行溝通，不接受中途離開參加其他活動再返回，或只參加部份課程等來去的申請。尊重主辦單位也尊重其他報名的同學，若於營隊過程中才提出無法全程參加，保證金將不予退還，且取消個人與小組進入第二階段課程的機會。
- ◎於 6 月 18 日公佈入選學生名單，並以電話通知繳費以及其他課程相關準備事項。

九、活動費用

本活動課程費用為 9800/人，學生自付 1000 元，其他由富邦文教基金會補助。須另繳交 1000 元保證金，保證金於營隊結束後完成影片創作並繳交完成時將全數退還。

十、講師介紹與監製陣容

☆劉長灝-

現任紙風車基金會企劃經理、綠光表演學堂堂主、政治大學 EMBA、AMBA《戲劇與創意開發課程》教師、銘傳大學通識教育中心駐校藝術家，豐富的電影表演及製作編導的經驗，曾任《牯嶺街少年殺人事件》演員、侯孝賢導演之《尼羅河女兒》、《悲情城市》攝影助理，擔任青島超群影視基地編劇、副導暨後期製作導演，並曾擔任音樂工作室總經理。

☆王國光-

國立臺北藝術大學電影創作研究所。創作範圍廣泛，作品包括電視劇《寶島少女成功記》、《命中注定我愛你》、《比賽開始》；電影短片《愛瑪的晚宴》、《雨過天晴》與電影長片《六號出口》。常受邀至大學傳播學院擔任編劇講座講師。

☆黃嘉俊-

台灣藝術大學應用媒體藝術研究所〈MFA〉。在拍片工作之餘同時進行劇本、電影、攝影及藝術創作。作品風格溫暖清新，卻有深刻沁人的厚度力量，期待以平易的語調，寧靜改變世界。紀錄長片《飛行少年》獲得台北電影節最佳紀錄片獎、台灣國際紀錄片雙年展最佳觀眾票選獎、映像公與義紀錄片首獎。《想念的方式》獲台灣兒童國際影展開幕片、紀錄短片。新作《一首搖滾上月球》獲 2013 台北電影節觀眾票選獎。

☆郭樂興-

文化大學戲劇系影劇組畢業。公共電視外景導演。經歷電視企劃製片與攝影工作，為資深電視企劃製片。長期與林育賢導演合作紀錄片拍攝工作。導演紀錄片作品有《夢的軌跡》、《六局下半》。攝影作品有《街頭風雲》、《象男孩與機器女孩》、《遺失的微笑》、《種樹的男人》。

☆李建成-

文化大學戲劇系影劇組、政治大學廣播電視研究所畢業。目前為逢甲大學通識教育中心祕書，曾任喬治高職電影電視科專任教師、指導高職學生影視作品，入圍多項影展。紀錄片《我希望—員山戲夢少年》獲得新聞局「優良公用頻道節目獎勵活動」特優獎，《走... 該往哪裡走》獲得新聞局金穗獎最佳紀錄片類優等獎。

☆吳和璞-

紀錄片導演、公視《黑狗來了》攝影，紀錄片《一夜》獲得 2009 勞工金像獎佳作。近期擔任多部紀錄片攝影如《縱行囡仔》，該紀錄片是在說一個尋找「家」的故事，挑戰 3000 公尺高山的拍攝；另擔任東港迎王祭典為題材的紀錄片《魯笠》的攝影，獲得第 35 屆金穗獎最佳紀錄片。

☆宋松齡-

資深影像工作者，畢業於輔仁大學大眾傳播系，曾服務於魔奇創意股份有限公司，擔任企業形象影片、電視節目、廣告影片及政府宣導影片的導演，作品有：文建會《臺灣文學數位導讀》、Discovery《臺灣人物誌》西瓜大王。公視第五屆小導演大夢想《放學後的秘密》影片監製，該片獲得兒童影展最佳兒童評審大獎。

☆謝珮雯-

國立台南藝術大學音像動畫所畢業。現任台南應用科技大學多媒體動畫系講師，作品《方向》獲得高雄市電影節評審大獎、南瀛美展動畫優選；《腦內風暴》獲金穗獎最佳動畫 DV、南方影展最佳動畫片並入圍 2004 法國 Annecy 安錫國際動畫影展。

若有任何疑問請洽 富邦文教基金會 楊詠齡小姐

TEL:(02)2704-8856 分機 735, Email: ring@youngvoice. tw