

姓名 _____ 性別 男 女

生日 _____ 年 _____ 月 _____ 日 身份證號碼 _____ 辦 理
保 險 用

聯絡電話 _____ 飲食習慣 不拘 素食 其他 _____

E-mail _____ (請正楷書寫俾於活動通知聯繫)

緊急連絡人 _____ 與學員關係 _____ 連絡電話 _____

※20歲以下請填寫 監護人 _____ 電話 _____

繳交金額

- 首辦推廣價28,000元/人
- 早鳥優惠價25,000元/人
- 團報優惠價25,000元/人

團報
夥伴姓名 _____

報名梯次 第一 第二 梯次

本報名表填妥後，請 E-mail 至 filmcamp.cmpc@gmail.com 或傳真至 (02)2893-8193

繳費方式

銀行轉帳 (808-0015)玉山銀行營業部 / 帳號:0015-940-119779 / 戶名:中影股份有限公司

轉帳日期 _____ 轉帳帳號後5碼 _____ 帳號姓名 _____

信用卡

請填寫信用卡付款授權書

信用卡付款授權書

卡 別 VISA Master Card JCB 發卡銀行 _____ 刷卡金額 _____

卡 號 _____ 末三碼 _____ 有效日期 西元 _____ 月 _____ 年

持卡人簽名 _____ (需與信用卡簽名相同) 持卡人電話 _____

授 權 碼 _____ (持卡人免填) 授權日期: _____ 月 _____ 日 (持卡人免填)

※國立臺北藝術大學北藝風文創發展中心(以下稱本中心)依據個人資料保護法(以下稱個資法)第8條規定,告知您下列事項:

- 一、本中心取得上列各項個人資料,目的在於執行「中影製片廠2017影像製作實務營」活動期間,依所蒐集之資料做為訊息通知、行政處理之用,不會提供給無關之第三方單位使用。
- 二、本中心蒐集之各項個人資料,您依個資法第3條規定,有查詢閱覽、補充或更正、停止蒐集處理或利用。
- 三、您可自由選擇是否提供個人資料,若其提供之資料不足或有誤時,將可能導致無法成功報名此次活動。

本人已詳閱依個資法第8條所告知事項並同意主辦單位蒐集、處理及利用個人資料。

師資介紹



導師 / 講師
攝影指導 / 蔡正暉

早年曾擔任林正盛、徐立功等導演的攝影指導。2000年起於北京擔任電影攝影指導一職,與各類型導演合作拍攝過無數佳片;近年回台從事技術人材培訓工作,期許能以自身經驗培養台灣的電影技術人員。
作品有《夜奔》、《天馬茶房》、《美麗在唱歌》等。



講 師
燈光指導 / 譚紀良

曾於第七、八屆金馬電影學院教授燈光,長期擔任侯孝賢導演電影的燈光指導,並與攝影大師李屏賓有多年的合作經驗。過去三十年,除電影光影經驗外,也累積完整的廣告和MV實務工作經歷。
作品有《痞子英雄首部曲:全面開戰》、《紅氣球》、《千禧曼波》等。



講 師
特效影像指導 / 李志緯

擁有Autodesk Black magic製作系統國際認證;Autodesk Da-Vinci等特殊專業課程專任講師,於國內外累積專業影像製作經驗,專業包含數位編輯、3D、合成、調光與S3D等整體規劃數位工作流程。
作品有《刺客聶隱娘》、《我的少女時代》、《總舖師》等。



大師講堂 / 成果作品點評
電影剪接指導、監製 / 廖慶松

2009年起擔任金馬電影學院學務長至今。從事剪接工作四十多年,作品五十餘部,為台灣電影界著名剪接師。1980年代為台灣新電影時期多位導演剪接影片,如楊德昌、侯孝賢、張毅等,有「台灣新電影保姆」之稱。2002年獲頒金馬獎最佳台灣電影工作者,2006年獲頒第十屆「國家文藝獎」。作品有《刺客聶隱娘》、《海上花》、《悲情城市》等。

【2017影像製作實務營】

為有意投入電影拍攝領域的朋友們提供實用的入門藍圖

課程規劃:除介紹電影分工、拍片流程外,更進一步就職場倫理、電影製作準備工作等各方面現況提供介紹與經驗分享,讓學員可以了解投入電影行業的一些必備認知。

影像觀念:將教授如何使用電影的影像語言、如何流暢地說完故事、如何掌握動人的光影呈現。

就讓這些資深電影工作者告訴我們,在籌備每部電影、每場戲、甚至某個關鍵場景之前,有哪些細膩前製的準備與心血苦工,才能讓影迷驚艷與感動這樣的畫面瞬間!

中影製片廠
2017影像製作實務營
從光影開始：用影像說故事

主辦單位保留課程異動及辦法修改與變更之權利

更多課程資訊及報名簡章下載請見FB粉絲頁

中影製片廠影像製作實務營

主辦單位

中影股份有限公司
Central Motion Picture Co.

國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

中影製片廠
C.M.P.C STUDIOS

北藝風 文創發展中心
KAOI Center for Innovation and Development

執行單位

洽詢專線：02-2893-8188

E-mail：filmcamp.cmpc@gmail.com

課程
粉絲專頁



2017 影像製作實務營

從光影開始：用影像說故事

用鏡頭詮釋故事觀點 以光影傳遞影像氛圍

從前製作業的幕後工作 走入電影敘事的核心意念
從鏡頭之外的細膩工序 感受景框之內的動人脈絡
這是一個關於《電影實務》與《影像認知》的觀念聚焦
跟著資深電影人的腳步

從心開始 用影像說好一個故事

課程師資

攝影指導／蔡正暉 燈光指導／譚紀良 特效影像指導／李志緯

大師講堂·成果作品點評

監製 剪接指導／廖慶松

課程特色

- 師資助教陣容堅強：課程講授或是技術助教，都具備豐富的實務經驗，提供學員最專業的學習支援。老師們更大方分享多年工作經驗與專業見解，將電影製作的準備功課，毫不保留傾囊相授。
- 理論實務課程兼備：授課方法深入淺出，光影理論與佈光實作相互搭配，讓學員立即應用課堂所學，消弭理論學習過程中，無法即時應證器材操作的鴻溝，讓學員更準確地掌握電影的視覺語言。
- 分組拍攝目標明確：帶領學員從劇本分析開始，制訂拍攝計畫，完成分鏡拍攝與佈光等實務工作，最終讓學員能實際完成一個小作品。

課程時間 | 地點

共開設2梯次，每梯次課程10天（每日詳細上課時間請參閱課程表）

第一梯 | 8/07~8/11 8/14~8/17 8/19

第二梯 | 8/28~9/01 9/04~9/07 9/09

上課地點：中影製片廠 | 國立臺北藝術大學。

報名資訊

報名資格：18歲以上，性別不拘，無相關背景皆可報名。

報名步驟：填寫報名表 > 繳費 > 送出報名資料(E-mail或傳真) > 主辦單位確認通知 > 報名完成。

報名期限：即日起開放報名，額滿為止(第一梯次至7月20日(四)第二梯次至8月10日(四)截止受理)

表格下載：報名表請至「中影製片廠影像製作實務營」FB粉絲頁下載或來電索取。

費用相關

課程定價：新臺幣32,000元整，首屆推廣價：28,000元。
(費用含師資、教材設備、學員餐點、保險等)

優惠方案：早鳥優惠價 25,000 元 (即日起至 6/30 止)

團報優惠價 25,000 元 (三人以上)

繳費方式：信用卡付款、銀行轉帳／匯款。

退費說明：報名繳費後如欲取消，標準如下

第一梯次於7/10(含)前，第二梯次於8/31(含)前，退還全額費用。
第一梯次於7/17(含)前，第二梯次於8/07(含)前，退還70%費用。
第一梯次於7/24(含)前，第二梯次於8/14(含)前，退還50%費用。
第一梯次自7/25(含)起，第二梯次自8/15(含)起，恕不接受退費。

注意事項

- 主辦單位保留課程師資、內容、時段等課務相關彈性調整及變更的權利，如有任何異動，將進行公告與通知。
- 請留意梯次開課日期，主辦單位將另行以e-mail寄發開課通知，請自行前往上課地點報到。
- 如遇天災等不可抗力因素，導致臺北市宣佈停止上班上課時，主辦單位將依「行政院人事行政局」公告辦理停課。

課程表

第一梯日期	8/7 (Mon)	8/8 (Tue)	8/9 (Wed)	8/10 (Thu)	8/11 (Fri)
第二梯日期	8/28 (Mon)	8/29 (Tue)	8/30 (Wed)	8/31 (Thu)	9/1 (Fri)
時間	第一天／前製作業 Class1 電影專業分工 分工、職業倫理、工作術語 Class2 讀本-導演說故事 劇本的攝影觀點、技術討論 Class3 攝影照明概要 構成影像要素、器材介紹 Class4 勘景-技術前製 勘景目的；擬訂拍攝計畫	第二天／入門光影 Class5 器材試拍與測試 器材特性、試拍與檢測 Class6 基本電學 電源使用與用電安全 Class7 基本光法 I 自然光、環境光、色溫原理 Class8 實作 1 認識光比	第三天／進階光影 Class9 基礎攝影照明 鏡頭與鏡位、光比階調、調性 氛圍呈現 Class10 基本光法 II 室內日景、夜景構成概念 Class11 實作 2 內景佈光	第四天／進階光影 Class12 進階攝影 I 劇本具象分析、攝影分鏡原理、 畫面的方向、動機 Class13 基本光法 III 室內清晨、黃昏景構成概念 Class14 實作 3 內景佈光	第五天／進階光影 13.00-22.00 Class15 進階攝影 II 攝影機運動 Class16 基本光法IV 自然光與人造光 環境光與人造光 Class17 實作 4 外景佈光
第一梯日期	8/14 (Mon)	8/15 (Tue)	8/16 (Wed)	8/17 (Thu)	8/19 (Sat)
第二梯日期	9/4 (Mon)	9/5 (Tue)	9/6 (Wed)	9/7 (Thu)	9/9 (Sat)
時間	第六天／進階光影 Class18 進階攝影 III 特效合成原理 Class19 基本光法 V 綠幕、人物佈光、動態合成 Class20 實作 5 分組討論、確認拍攝計畫	第七天／分組拍攝	第八天／分組拍攝	第九天／分組拍攝	第十天／成果發表 13.00-18.00 作品放映與點評 大師講堂 交流茶會

分組實作

各組學員：試戲佈光，並完成分鏡拍攝作品