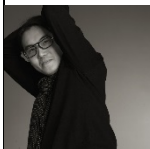



「魔幻時刻-藝術夏令營」課程資訊調查表

課程名稱	課程簡介	任課師資	職稱	師資簡歷	照片	單位
靜態攝影	上帝說：要有光，於是就有了光。 我們透過光看見事物，而攝影術的發明讓我們有了記錄一瞬間影像的能力，透過解析光線，掌握相機的能力，本課程將帶領學員有更強的攝影能力，尤其在這個影像爆炸的時代，人人都能夠拍照，要如何拍出在眾人之中讓人為之一亮的作品，讓我們透過感受，掌握那不可錯過的一瞬間。	王鼎擘	中國文化大學美術系助理教授	王鼎擘(Wang Ding-Yeh)1978年生於台北，2011年獲得德國德勒斯登高等藝術學院-卓越藝術家文憑。擅長使用錄像裝置與繪畫，作品環繞於自身、社會與環境議題。深信透過創作能與外部社會連結或是對抗，並且同時能自我療癒。作品於台灣、美國、以色列、法國、德國等國展出。作品獲國立台灣美術館-藝術銀行典藏。		美術系
微電影製作	每個人都愛看電影，但是電影是從何而來？如何製作的？ 導演、製片、攝影師、燈光師、錄音師、演員與場記，一部電影的工作團隊有如此多人、大家都扮演著什麼樣的角色？劇本、大綱、分鏡表，這些電影製作的前置作業，又該如何進行與製作？ 鏡頭的運用、剪接、配音等技術，是如何被允用的？且讓我們剖析電影的秘密。					
如何投入流行音樂工作	1, 自我介紹 1-1 鋼琴之路 1-2 遇流行音樂創作的緣起 1-3 流行音樂工作種類	林隆璇	中國文化大學音樂系助理教授 台灣知名歌手/作曲家/唱片製作人	中國文化大學音樂系助理教授，台灣知名歌手，作曲家，鋼琴演奏家，唱片製作人，歌舞劇演員並擔任多位歌手之音樂總監及經紀人。成立青田音樂公司，旗下藝人有張韶涵及多位優秀的新人入圍及得台灣金曲獎，和兩岸三		音樂系



	<p>2, 如何出道 2-1 出道的方式 2-2 如何尋找經紀公司</p> <p>3, 如何培訓 3-1, 培訓的種類 3-2, 培訓的意義 3-3, 培訓的關鍵</p> <p>4, 流行音樂其他工作介紹 4-1 音樂制作人 4-2 編曲家 4-3 什麼叫配唱 4-4 和聲及樂手 4-5 錄音師 4-6 混音師</p> <p>5, 經紀人介紹 6, 經營經紀公司的方法 7, 韓國流行音樂為什麼成功 8, 總結</p>			地獎項多次出版過個人演唱及演奏專輯 20 多張。		
音樂劇賞析概論與國內製作	解密音樂劇策劃製作、行銷、創意設計	林奕君	安徒生和莫札特的創意 (AMcreative) 執行長	現任安徒生和莫札特的創意 (AMcreative) 執行長，倫敦城市大學音樂學系主修長笛演奏，文化政策暨文化藝術管理研究所。曾任財團法人台北愛樂文教基金會行銷公關經理、英國 Flutewise 節目製作，並曾任教於樹德科技大學表演藝術專任行銷講師，受文化大學國樂系、真理大學應用音樂學系、政治大學創意實驗室邀請對表演藝術產業環境以及藝術行銷專題演講。		音樂系
與音樂劇場相遇	「音樂劇場」是當代音樂中新興的風格，在學術領域「音樂劇場」此名詞的作品是非常嚴謹的，目前也廣泛地被使用在非單一元素的多元表演形式中，在這兩小時中，將透過活動實際去經驗音樂，遊戲劇場。開展出開放的心，去知道並體驗生活中種種	王小尹 王樂倫	中國音樂學系副教授 中國音樂學系助理教授	王小尹/副教授 擅長當代音樂及音樂劇場之演奏。曾獲得第 31 屆國際大賽「高德阿姆斯特現代音樂詮釋」獎項。多次應邀於台灣、歐美國家（美國、加拿大、法國、德國、維也納、波蘭、立陶宛...等）澳洲等等舉行獨奏會、室內樂及音樂劇場的演出。與國內外知名音樂、藝術團體合作，如優劇團、及台北市立國樂團跨界合作之『破曉 I』『破曉 II』、采風樂坊、動見體劇團、法國圓·三重奏、維也納現代樂團 (Klangforum Wien)、維也納 21 世紀樂團 (EXXJ)、台灣弦樂	 	國樂系

	<p>的風貌與樂趣。</p>			<p>團、樂興之時管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團、晶矽多媒體、光環舞集、雅樂舞音樂創作、故宮玉器影片音樂創作…等。目前為中國文化大學藝術學院中國音樂學系專任副教授。</p> <p>王樂倫/助理教授 東吳大學音樂系理論作曲碩士、美國愛達荷州立大學媒體教育研究。曾師事盧炎、楊聰賢、張玉樹、Albert Strickland 等教授。致力於電子鍵盤演奏、電腦音樂、商用作曲及音樂理論研究。音樂合作對象包含「瑞麗科技股份有限公司」、「金石優人」、「青年優人」、「DETEKT Design Technology」、「山河樂器社」、日商「巧連智」、中國「音詩蓓音樂教育」、「奇鼎文化出版社」、「功學社 KHS」、「如果兒童劇團」、「台北市立國樂團」、「牛古兒童劇團」、「飛利浦公司」及「山葉樂器股份有限公司」。代表作品有：2014 華岡藝展擊樂劇場「蛻」、「Let's Leap」。2014 陳澄波畫作與音樂對話「北回歸線下的油彩」：沉思。2014 委託作品「港都紫薇」。2012 室內樂「四聖諦」（國家文化藝術基金會贊助）。2013-14 委託錄音作品「迴有誠」、「暴厲誠」、「塵迷誠」（中華國樂團錄音製作）。2011-12 委託作品發表「Black Transcendence」、「遇見 Rencontre」（王小尹打擊樂獨奏會）。 目前為中國文化大學藝術學院中國音樂學系專任助理教授。</p>		
<p>國樂百老匯</p>	<p>在生命的輪轉中，音樂一直是不可或缺的要素，而國樂器的樂音在不知不覺中，其實一直就在你我的身邊。</p> <p>讓我們看國樂如何走過他的歷史繁華 讓我們看國樂如</p>	<p>鄭曉玫 林慧寬</p>	<p>中國音樂學系助理教授 中國音樂學系助理教授</p>	<p>鄭曉玫/助理教授 臺灣著名胡琴青年演奏家，國立台北藝術大學藝術研究所碩士，中國音樂家協會二胡學會榮譽理事、曾任職於臺北市立國樂團，並獲臺北市立大學傑出校友。 鄭氏二胡啟蒙於教育家黃逸樵老師，1991 年起，由著名二胡演奏家宋飛教授及二胡巨擘蕭白鏞教授指導，豐富了鄭氏對傳統音樂風格的掌握及詮釋，數次榮獲臺灣區二胡獨奏比賽首獎。</p>		<p>國樂系</p>

	<p>何變成一種時尚讓我們看國樂如何與新世代的力量接軌 讓我們看年輕人如何對它發出熱情</p> <p>此課程將帶領你一窺國樂的各種多元面向，引領你穿越國樂的時空隧道，進入國樂百老匯。</p>			<p>每年舉辦數場個人專場獨奏會獲得極佳讚譽外，也常受邀與國內各樂團客席協奏演出，曾參與臺北市傳統藝術季、香港中國器樂演奏專場、臺北胡琴藝術節、臺北市立國樂團中國及日本巡演、新竹竹塹國樂節、中華國樂團新年音樂會、中國北京弓弦藝術節、2014 首屆兩岸民族音樂節、2014 北京「宋飛從教 15 周年師生二胡音樂會」、桃園國樂節「開幕音樂會」及「紀念劉天華音樂會-兩岸四地民族音樂交流巡演」等藝術節活動。目前為中國文化大學藝術學院中國音樂學系專任助理教授。</p> <p>林慧寬/助理教授 1991 年籌組采風樂坊，擔任琵琶演奏及副團長。 林慧寬擅長跨界合作，經常與不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與美、德、法、荷、維也納、多倫多等國際樂團合作。合作過的現代樂團包含：維也納現代樂團(Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century)、荷蘭現代樂團(Nieuw Ensemble Amsterdam)、北德廣播交響樂團(NDR Symphony Orchestra)、法國現代樂團 (Ensemble 2e2m)、紐約(Jack String Quartet)、多倫多 Accordes String Quartet、維也納大太平洋弦樂四重奏(String Quartet)。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節。目前為中國文化大學藝術學院中國音樂學系專任助理教授。</p>		
<p>認識戲曲表演</p>	<p>「無聲不歌，無動不舞」蓋括了戲曲是一種唯美的藝術，戲曲藝術在表演上已經相當成熟完善，並且有一整套完美的表演體系和程式運用，無論是表演功夫中的唱、念、做、</p>	<p>劉稀榮</p>	<p>中國戲劇學系助理教授</p>	<p>劉稀榮現任中國文化大學中國戲劇學系專任技術級助理教授，台北藝術大學舞蹈系兼任講師，國立傳統藝術中心國光劇團兼任傳藝教師。 畢業於空軍大鵬劇校及國立台灣藝術大學戲劇系，並在台北市立體育學院舞蹈系碩士班教育組研修畢業。曾任國立台灣戲曲學院技術教師、宜蘭蘭陽戲劇團導演與教師、台北市立體育學院舞</p>		<p>國劇系</p>

	<p>打，或是表演技巧中的手、眼、身、步、法，扮演人物行當中的生、旦、淨、丑，以及身段表演程式都俱有很高的美學價值。透過教師的介紹引領，體驗人物扮相、流動的肢體美感，以及將人物內在情感與外在肢體合而為一的表現，在過程中自然走進戲曲藝術與提升戲曲藝術的鑑賞能力。</p> <p>教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生旦淨丑的化妝介紹體驗。  <ol style="list-style-type: none"> 2. 戲曲流動美的情感表演體驗。  <ol style="list-style-type: none"> 3. 戲曲程式表演的想像啟發與創造力。 			<p>蹈系兼任講師。</p> <p>習藝時期先習武生師承張富椿、孫元彬、熊寶森，同時習武丑，師從夏元增。曾向蓋派武生傳人張善麟習藝，並拜天津名文武老生馬少良為師，從藝於王立軍師哥。曾擔任國光劇團主演，多次公演海內外，並曾參加崑曲傳習計畫，向上海崑劇團名丑成志雄、劉異龍及浙崑名丑王傳淞之子王世瑤學習崑劇。近年逐漸轉換至教學之路，為傳承戲曲功法與表演經驗而努力。</p>		
<p>體驗京劇聲腔</p>	<p>京劇是以西皮與二黃為主要唱腔，西皮有北方音樂之剛勁挺拔、高亢激越、豪放寬廣、輕盈活潑等特徵。聽起來清新明快或激昂慷慨，適合表現於表達激揚、明快及歡悅的情緒或者激烈的爭辯和熱烈的講述、渲染或內心不平靜的思考等內容。二黃趨向於莊嚴蒼勁，並略有些低沉，</p>					

	<p>常用於表現抒情、感嘆或悲傷的情緒。課程在了解有關京劇唱腔的基本知識後，從聽、唱、動、的活動中，走進唱腔之美的境地，透過教師的解說與口傳心授的方式下，形成個人情感經驗，融入在個人唱腔的情感詮釋。</p> <p>教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 京劇場面配置與唱腔板式介紹。  <ol style="list-style-type: none"> 2. 京劇以字行腔欣賞。  <ol style="list-style-type: none"> 3. 口傳心授，心感而動的體驗。 					
西洋戲劇舞蹈	<p>以西班牙戲劇舞蹈中對「卡門」角色詮釋以舞蹈中之佛朗明哥和探戈進行教學期望能夠將此異國風情及個性化的肢體表演形式介紹給學員。</p>	張永煜	舞蹈學系助理教授	<p>美國德州克利斯汀大學舞蹈研究所表演藝術碩士 畢業 中國文化大學舞蹈學系 畢業 國立臺灣藝術專科學校舞蹈科 畢業 現任中國文化大學 舞蹈學系、國劇學系 助理教授 元智大學〈藝術家駐校〉製作</p>		舞蹈系
與表演相遇	<p>「與表演相遇」，意味著與真正的自己相遇。與那具有感受力、創作力、表達力的「自己」在一起，並</p>	徐堰鈴	戲劇學系助理教授	<p>舞臺劇演員/導演/教學。國立藝術學院戲劇系、台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。現今為中國文化大學戲劇學系助理教授、「莎士比亞的妹妹們的劇團」駐團導演之一，「二拍子音樂工作室」藝術總監。曾為</p>		戲劇學系

	<p>且以此作為啟動戲劇世界的旅途起點。透過遊戲與練習、肢體與聲音開發、想像力專注力的引導、情境的投入、故事的聯想，這些專業基礎訓練，讓同學認識身為一個演員，需要的身心基本條件為何。也透過分組討論、排練等方式，強調劇場工作者，需要集體合作的特性與紀律。</p>			<p>2003年「亞洲文化協會」受獎人，第二屆「台新藝術獎」表演藝術類年度觀察特別表現個人獎，曾入圍金鐘獎最佳女配角。近年導演作品《踏青去 Skin Touching》《四物》《讓風朗誦》《逆旅》《塵埃》《2012 Pussy Tour》《迷離劫》《Take Care》《沙灘上的腳印》等；近年表演《如夢之夢》《雨季》《星光劇院》《寶島一村》《Q&A 二部曲》《不在，致蘇菲卡爾》《海納穆勒·四重奏》《給普拉斯》《在棉花田的孤寂》《百衲食譜》《少年金釵男孟母》等作品。出版創作電子劇本《塵埃》《踏青去 Skin Touching》，實體劇本《2012 Pussy Tour》《三姊妹》。《踏青》專書總策劃。</p>		
<p>編劇即興：隱密的要求</p>	<p>有鑑於劇本寫作於短短兩個小時無法盡述基本概念與寫作方法，本課程將由學員兩兩一組，由老師指定角色關係，並發展對彼此的要求，以自然互動、臨場發展的方式即興出動作與對白，使學員明白劇本寫作時，每一角色的內在設定與動機，藉而瞭解戲劇真實力量之所在。</p>	<p>陳世杰</p>	<p>戲劇學系副教授</p>	<p>台灣嘉義人，台北藝術大學戲劇學碩士，現任中國文化大學戲劇學系副教授。編劇作品橫跨電影、電視與劇場，曾獲二次電視金鐘獎最佳編劇與亞太影展最佳編劇。</p>		<p>戲劇學系</p>
<p>營隊總監暨演出導演</p>		<p>黃惟馨</p>	<p>戲劇學系主任</p>	<p>中國文化大學戲劇系影劇組畢業美國俄亥俄大學 (Ohio University) 劇場藝術碩士從事戲劇教學與教育劇場創作20餘年，主授導演、排演課程。現任中國文化大學戲劇學系專任教授兼系、所主任</p> <p>近年劇場導演作品</p> <p>2015/4 《愛情遊戲》中國文化大學戲劇學系學年公演 國立台灣藝術教育館，導演</p> <p>2014/08 《當我們老在一起》「雲林生命線」關懷獨居老人戲劇展演 雲林縣文化局斗六音樂廳</p> <p>2014/04 《迷局》中國文化大學戲劇學系學年公演</p>		<p>戲劇學系</p>

			<p>國立台灣藝術教育館，導演</p> <p>2013/05 《月暈》中國文化大學戲劇學系學年公演 國立台灣藝術教育館，導演。</p> <p>2012/06 《童謠謀殺案》中國文化大學戲劇學系學年公演 台北中山堂光復廳，導演。</p> <p>2011/06 《仲夏夜之夢》中國文化大學戲劇學系學年公演 文化大學大義劇場，導演。</p> <p>2010/06 《稍安勿躁》中國文化大學戲劇學系學年公演 國立台灣藝術教育館，導演。</p> <p>2009/05 《捕鼠器》中國文化大學戲劇學系學年公演 台北中山堂光復廳，導演。</p> <p>出版著作</p> <p>《盲中有錯—停電症候群——導演的創作解析》；秀威科技出版社</p> <p>《輪舞—劇本與演出》；秀威科技出版社</p> <p>《再現李爾—一次演出的導演功課》；秀威科技出版社</p> <p>《愛情的想像——雅克和他的主人之自由變奏》；秀威科技出版社</p> <p>《劇場實務提綱》；秀威科技出版社</p> <p>《從[捕鼠器]看導演的創作歷程和劇場調度》；秀威科技出版社</p> <p>《導演檔案—[娜拉離開丈夫以後]的解析與演譯》；秀威科技出版社</p>		
營隊總幹事暨演出技術指導	劉志偉	戲劇學系講師	<p>學歷</p> <ul style="list-style-type: none"> 中國文化大學藝術研究所戲劇碩士 中國文化大學戲劇系影劇組藝術學士 <p>經歷</p> <ul style="list-style-type: none"> 國防大學政戰學院應用藝術系兼任講師 華岡藝校戲劇科兼任教師 		戲劇學系
營隊總幹事暨演出技術指導	紀家琳	戲劇學系助理教授	<p>現職：中國文化大學戲劇學系專任助理教授（2014～）</p> <p>臺灣藝術大學戲劇學系、師資培育中心及表演學院兼任助理教授（2014～）</p>		戲劇學系

			<p>經歷：</p> <p>2007~2008 98 臺灣高中藝術生活科課程綱要研修小組成員</p> <p>2007 國民中小學課程綱要藝術與人文學習領域-表演藝術組研修委員</p> <p>國民中小學藝術與人文戲劇組學生表現分析評分委員</p> <p>藝術教育館高中藝術生活科教師手冊編寫委員</p> <p>2011 臺北市立育成高級中學藝術生活科教師甄選評審委員</p> <p>2011~2013 臺灣藝術大學演藝廳整修工程審議委員</p> <p>2012 臺北市立西松高級中學年度藝術生活科教師甄選命題委員</p> <p>2012~中國文化大學影劇系校友會理事、臺灣劇場技術協會會員</p> <p>2013 年臺北市復興高中戲劇班代理代課教師面試委員</p> <p>2014 年臺灣藝術大學《老師！謝謝您！》演出製作相關標案審查委員。</p> <p>臺灣教育部國民小學藝術與人文教科圖書審定委員。</p> <p>臺北市立社會教育館文山劇場年度主辦類售票性質藝文節目（故事劇場系列、精緻系列）評選委員。</p> <p>臺北市立社教館親子劇場年度下半年檔期申請審查委員。</p> <p>臺灣大學醫院教學部標準化病人表演溝通課程講師。</p> <p>上海第 20 屆人類表演學國際大會，分組討論主持人與論文發表人。</p> <p>臺北新生代舞團《華夏舞蹈·民族饗宴》，新北市立圖書館淡水分館演藝廳，燈光設計。</p> <p>翔絮芭蕾舞團《2014 仲夏之夜 芭蕾舞饗宴》，員林演藝廳表演廳、澎湖縣文化局演藝廳，燈光設計。</p> <p>雲林門六生命線獨老劇團《當我們老在一起》，雲林縣文化局演藝廳，燈光設計。</p> <p>臺北芭蕾舞團《足尖上的旋風》，新竹市立演藝廳，燈光設計。</p> <p>2015 2015 第六屆海洋環境百寶箱創意舞臺秀比賽評審委員。</p> <p>臺北市立社會教育館文山劇場年度主辦類售票性質藝文節目（故事劇場系列、精緻系列）評選委員。</p> <p>臺北市立社會教育館育藝深遠-藝術教育啟蒙方案：劇場初體驗</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>課程審議委員。 教育部國民小學藝術與人文教科 圖書審定委員。 台大醫院教學部、榮民總醫院標 準化病人表演溝通課程講師。 2015『豆來一起，保護孩子』系 列活動--「教育戲劇與兒童保 護議題之運用與結合研討會」計 畫主持人。 中國文化大學國際學術研討會劇 場藝術中的身體表演 Body Performance in the Theater 計畫主辦人。 藝術教育館創藝·築夢～「學 校、社區及公部門」三合一表演 藝術及戲劇夏令營活動計畫撰寫 人與執行人。 藝術教育館館校協力·精采絕倫 ～2015 偏鄉巡演活動 征選計畫 計畫撰寫人與執行人。 兒童歌舞劇《都不怕先生》，南 海劇場，燈光設計。 快樂星貓《奇幻撲克王國》-大 型兒童音樂舞臺劇，臺北市親子 劇場，燈光設計。 學歷： (臺灣) 中國文化大學藝術研究 所戲劇組畢業 (大陸) 上海戲劇學院博士 學術專長：創作性戲劇、排演、 兒童劇場、戲劇理論、教育戲 劇、劇場技術、中西劇場史。</p>		
--	--	--	---	--	--