**高雄市立左營高級中學 創意影音與製作 選修課程規畫表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **課程名稱** | 創意影音與製作 | | | **課程類別** | **□校訂必修** ☑**多元選修**  **□加深加廣選修 □補強性選修**  **□彈性學習 □團體活動** |
| **課程說明** | 1. 促進親子與師生交流與學習，可透過文字、影像、多媒體與說話的方式來傳遞語言。 2. 學生在高中所學的技術與專業，能與業界結合，進而達到大學與職場所需。 3. 培養出學生在情感上、情緒上、思想上、邏輯上能有大膽的創意思考與解決問題的能力。 4. 學生應在高中時建立好團隊像家人的模式，提升人際關係，並不是單打獨鬥，強調關係而不是事情的重要性。 5. 在生活中學習服務與觀察，進而了解他人需要，並透過感動人心的創作給予他人鼓勵、肯定、讚美、機會。 6. 經費與時間許可之下將完成多部微電影製作，在校內爭取無聲廣播或校外公開放映與比賽的機會。 | | | | |
| **授課對象** | 高一、二年級學生對影音有興趣者 | | | | |
| **任課老師** | 陳羽星 | | | **課程時數** | **每週各1節，各1學分，共2節** |
| **開課年級** | ☑一年級　☑二年級　□三年級 | | | **每班修課人數** | **30〜40人** |
| **學習目標** | \*左中學生能力的培養   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 思辨 | 力行 | 尊重 | 樂學 | | ☑閱讀理解  ☑語文表達 | ☑社會關懷  ☑生活實踐 | ☑溝通協調  ☑團隊合作 | ☑問題解決  ☑創意思考 | | | | | |
| **與十二年國教課綱對應之核心素養** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | A「自主行動」 | B「溝通互動」 | C「社會參與」 | | □A-1身心素質與自我精進  ☑A-2系統思考與解決問題  ☑A-3規劃執行與創新應變 | □B-1符號運用與溝通表達  ☑B-2科技資訊與媒體素養  ☑B-3藝術涵養與美感素養 | □C-1道德實踐與公民意識  ☑C-2人際關係與團隊合作  ☑C-3多元文化與國際理解 | | | | | |
| **課程架構** | 1. 課程分為上下學期，將課程分為八大主題。 2. 以小組模式進行分組，最多以 3-6 人為限。 3. 內容：新聞、媒體、戲劇、企劃、攝影、後製、電視製作。   上學期  第1-5週：新聞稿與劇本寫作  第6-9週：感官之旅  第10-14週：企劃撰寫  第15-18週：戲劇表演  下學期  第1-5週：導演與場面調度  第6-10週：靜態/動態攝影  第11-12週：聲音製作與配樂  第15-18週：後製/剪輯/特效 | | | | |
| **與其他課程**  **內涵連繫** | **縱向** | 建立學生學習組織團隊與規劃能力、器材操作、企劃撰寫等基礎能力，以利未來撰寫備審資料，在未來升學及就業都有相關互補作用。在攝影上面可協助學校活動側拍與記錄，可與校園微電影與畢業歌曲作結合。 | | | |
| **橫向** | 連結藝術、人文、音樂、表演、電影、後製軟體運用之跨科學習。 | | | |
| **教學方法**  **或策略** | 本課程規劃結合於影視的製片、編導、攝影、錄音、剪輯、表演等創作和學理為目標，難易度會由簡入深並加入實作活動，重視學生間彼此的交流及互動，將進行小組分組，讓同學從中學習與人溝通及團隊合作，訓練危機處理能力，以『做中學』當中了解影視原理，以提升學生的思考力、邏輯力、反應力和創作能力。  **上學期**  以大眾傳播領域設計基礎課程，針對企劃、美學培養。  **下學期**  **課程著重於技術製作培養為主。** | | | | |
| **學 習**  **評　量** | 戲劇表演：15%  課堂表現：25%  分組作業：20%  口頭報告：10%  影片創作：30% | | | | |
| **規劃內容** | **單元主題** | | **單元學習內容** | | |
| 1. 新聞稿與劇本寫作 | | 第一週：5W3H1E  第二週：主題、構想  第三週：人物  第四週：完整大綱  第五週：故事對話劇本 | | |
| (二) 感官之旅 | | 第六週：視覺之旅  第七週：嗅覺之旅  第八週：聽覺之旅  第九週：觸覺之旅 | | |
| (三) 企劃撰寫 | | 第十週：團康活動  第十一週：小組分配  第十二週：內容編排  第十三週：編列預算  第十四週：計畫安排 | | |
| (四) 戲劇表演 | | 第十五週：肢體訓練  第十六週：聲音訓練  第十七週：情感與爆發力訓練  第十八週：戲劇呈現 | | |
| (五) 導演與場面調度 | | 第一週：分鏡概念  第二週：分鏡執行  第三週：導演實務  第四週：導演實務  第五週：導演實務 | | |
| (六) 靜態/動態攝影 | | 第六週：基礎美學  第七週：構圖技巧  第八週：攝影實務  第九週：鏡頭語言  第十週：燈光安排 | | |
| (七) 聲音製作與配樂 | | 第十一週：聲音概念  第十二週：麥克風特性、收音技巧 | | |
| (八) 後製/剪輯/特效 | | 第十五週：基礎剪接  第十六週：軟體教學  第十七週：簡易特效運用  第十八週：字幕與片頭製作、輸出 | | |
| **教學**  **設備需求** | 麥克風  投影機、投影幕  單眼相機、攝影機、三腳架、單腳架  韻律教室（上學期第十五至十八週）  電腦教室（下學期第十五至十八週） | | | | |