
甄選入學 教戰手冊

南華大學文化創意事業管理學系
張鐸瀚





1 推開通往新 世界的大門

考完試，也許你心裡會吶喊：「什麼？還得準備備審資料和面試，其中要包含一篇自傳和讀書計畫？這是什麼東西？我不會寫！我不要寫！」事實上，古人也做過同樣的事情。你也許讀過韓愈的《應科目時與人書》，作者假託於龍之失水，以寓求韋舍人能將自己薦達給顯貴。還有白居易「長安居大不易」的典故，憑著《賦得原上草送友人》中「野火燒不盡，春風吹又生」的詩句，一介平民自此直上青雲。這是唐朝科舉制度的特色，考試前將自己滿意的作品進呈給顯貴者，若文采或談吐獲得當朝青睞就能飛黃騰達。

古人用自己雙手推開通往新世界的大門，此刻換你上場。機會，只留給準備好的人。你，準備好了嗎？

甄選前應有的認知

若能事先瞭解甄選入學的本質，你在準備甄選的過程裡必可事半功倍。那，什麼是甄選入學？抽象地講，甄選入學是個自主傳遞訊息的過程，與古人撰文自薦無異。但不同的是，甄選入學是個公平公開的程序，無法私相授受。考生透過考試成績、備審資料和面試三階段，傳遞自身能力高低的訊息給學校，幫助教授從眾多申請者中篩選適合唸該科系的學生，然後依序錄取。

1.1 學校、甄選委員和考生

甄選事務多由系上教授輪值擔任委員，並非由固定教授負責。學校會在考生通過資料審查後通知面試，前後二項測試配分多寡各系設定不同，但同系考生標準一致。各科系選才標準不一，但抽象歸納後不外有兩個主要因素：一、申請者是否適合唸本科系。二、申請者進入本系就讀的可能性。簡單地說，學校和教授希望錄取「最想入學的優秀學生」，事先不會預設任何立場，也不會在資料審核階段就決定錄取特定人選。

教授並不是阻撓考生入學的守關魔王，優者勝，敗者淘汰。從積極的角度看甄選，教授是協助你正確地選擇人生方向的引路人。若你是錄取的幸運兒，那表示教授認可你過去的努力，並肯定你應該有能力在日後嚴格的訓練裡存活。若結果是不錄取，絕非他存心刁難或想澆滅你的熱情，你應該趁機重新省思自己是否適合唸該科系。是自己對該科系認知不足？專業能力不足？還是性向不合？若檢討後發現僅是自己準備不足，趕快重新設定目標，重振旗鼓。

1.2 有效的訊息傳遞

此刻，也許你仍會覺得疑惑：僅透過瀏覽資料和面談兩道程序，短短時間裡就可以讓人在沙粒中找到鑽石嗎？答案是肯定的。教授是訓練有素的訊息處理者，早就練就在訊息和雜訊間快速萃取重要資訊的本領。再加上教授多年授課經驗和豐富的人生歷練，當然

一眼就可以認定你是不是他們要找的人。故此，你必須瞭解教授們處理訊息的模式，協助教授快速地判別你的與眾不同，並利用有限的書面篇幅或面談時間表達「我有資格和能力就讀貴校」和「我十分企盼就讀貴校」的心意，吸引教授們的目光。

什麼是有效的訊息傳遞？首先，訊息內容的品質要高，有用資訊的密度要大。品質高的訊息內容必須滿足「正確（correct）、清楚（clear）、簡潔（concise）」三標準，切忌如學話鸚鵡再三重覆某些內容。要如何拿捏資料量的多寡？有些同學擔心備審書面資料太薄，字太少，似乎表示不夠用心。其實不然！要知道，訊息量大會增加處理訊息的成本，言簡意賅才是上策。若內容多是無關宏旨的雜訊，反而顯得考生不知剪裁。當然，先扣印象分數。

其次，訊息傳遞有章法。教授習慣在「預想中」該得到資訊處取得想要的資訊，希望文章和談話中也有指標協助跳過不是目前想要的資訊。教授習慣的訊息傳遞方式通常呈現金字塔（pyramid）結構，利用大量的標題和子標題來提綱挈領，幫助教授判斷底下說明資訊的閱讀價值。同樣的，在談話時也該先表達「非說不可」的重點，其餘細節有時間或教授進一步提問後再加以說明，否則平鋪直敘的長篇大論不容易讓聽者抓住你說話的重心。

金字塔結構太難理解？其實，你每天使用此法處理訊息而不自覺。請你觀察自己平日閱讀報紙習慣：是每版從頭至尾一個字一個字讀完？還是先閱讀大標題，有興趣的新聞就繼續閱讀，沒興趣的就跳過？在時間有限下，我相信採用後面這方法的讀者多一些。而報紙寫手也會絞盡腦汁想一個能吸引你的標題，讓你停留。當然，書面審查資料的撰寫也該如此。

1.3 過去、未來和現在

每年開學第一次上課，我都要求新生做自我介紹，但內容必須包括：「你從哪裡來？你要到哪裡去？所以，你現在該做什麼？」有學生嬉鬧說：「我從鄉下來，要到都市去，所以現在要坐公車。」也對。退一步海闊天空，空間都是個相對好解決的問題，我的用意是提醒學生「時間永遠千金難買」，大學生活切莫草草過。從時間上來說，每個人都從「過去」來，到「未來」去，「現在」是由「過去」銜接到「未來」的樞紐。而你，希望十年後變成什麼樣的人、過什麼樣的生活、完成什麼樣的夢想，你必須五年後就做好準備；若希望五年後能有機會踏出第一步，你必須「現在」就開始動手去做。

為什麼在這說些拗口的觀念？「過去、未來和現在」是底下教你備審資料寫作和面試應答最重要的技巧，也正是教授判斷你是否適合唸該科系的重要指標。要知道，教授不知道你是否在「未來」有能力完成學習，他的預測方式是憑藉你「過去」的紀錄來判斷。大學專業知識分科精細，若僅憑高中科目的考試成績判定則欠公允，因此推行多元入學方案就是為了讓學生透過甄選面試，只要提出符合該科系性質的專業能力證明，加分入學。因此，「現在」你最重要的事是努力銜接「過去、未來和現在」，製造甄選能加分用的紀錄。

成績好，當然是你該強調的重點，因為歷史紀錄提供「未來」會認真的保證，「雖不中亦不遠」。但「過去」成績不好，是否該遮掩過去？當然不行。大部份老師建議用「未來」的讀書計畫作保證，但這無異是張空頭支票。譬如說，英文成績不好，學生信誓旦旦暑假會去補習英文、在家聽英文教學廣播。教授心裡會想，如果你真的肯做，你的英文早就會拿到高分了，不會拖到現在。最好的方法是你在撰寫備審資料和甄選面試前，要製造紀錄來彌補「過去」的缺憾。譬如你想要報考經濟系，倘若曾參加大學舉辦的經濟營、上過具公信力的認證課程、或是有相關的證照等紀錄，都可以幫你抵消學業成績表現不佳的失分。

甄選前應有的準備

筆試與甄選最大的不同點在於動靜有別：筆試結果是靜態地呈現在答案卷上，考官只認對錯，不會去假想你是否另有隱情而情有可原；甄選面試是個與甄選委員互動的過程，你的談話、舉止和態度都是一種正式的回答。UCLA 學者 Albert Mehrabian 認為一次成功的人際溝通有三個重要的決定因素，即言辭（verbal）、聲調（vocal）和所現（visual）。其中談話內容的重要性只占 7%，說話的方式和口氣為 38%，而身體語言占 55%。也就是說，若希望能有好的溝通成果，你的行為舉止必須看起來有那個「樣子」。

只要一套合身服裝、自信滿滿表情就可以說服教授選你？不，那是遠遠不足的，因為大部份人言行洩露自己不是他們要的那個人。舉個例子來說，若沒有經歷過大小死鬥，就算你穿上項羽的盔甲，你也演不了「霸王別姬」裡的英雄。因此，請別再相信「外表比內在重要」這種一知半解的話。要知道，可以購買到的「皮相」是人生最廉價的附屬品，簡單的兩句話就可以戳破你自信的假面。你必須要先充實你的內心，經過千錘百鍊的形塑後，你，自然有那個「樣子」。

那要怎麼做才會看起來「夠資格入學」的樣子？你必須全心砥礪以得「識高、力厚、學富」，然後才能「信於久屈之中，而用於至足之後；流於既溢之餘，而發於持滿之末」，成功無捷徑。但現在事態緊急，一生慢火精燉可趕不上你眼前的面試，底下提供幾個考前應做的準備，活用前面所提「甄選前應有的認知」於備審資料準備中，並在行前請家人或學校老師幫你演練幾遍。只要你在事前審思明辨，將種種變化瞭然於胸，臨場應變如行雲流水，自然可保你在甄選過程中一切平安順遂，大功告成。

2.1 親力親為，態度是關鍵

你怎麼想，決定你怎麼看這個世界；你怎麼看這個世界，決定你的行為；而你的行為，決定了這世界會怎麼看你。你送審的資料和面試時談吐舉止，代表你整個人。即便快速翻閱你的作品或聽你談話內容，也可以知道你對做這件事的態度是嚴謹、粗心、認真、

還是敷衍了事。你會想要邀請一位錯字連篇、吹牛膨風的應試者進行下一次面談？你會想讓一位連報考科系「學些什麼」、「將來出路如何」都不懂的人入學？肯定不會。因為連學生上不上這學校自己都不在意，他人又何必多此一舉拉你一把？所以，認真負責的態度是關鍵，而甄選是攸關你人生方向的大事，切忌草草了事。

近來，坊間有代筆人會幫你準備甄選的相關資料，撰寫讀書計畫，並為備審資料編排精美的版面，花點錢一切輕鬆搞定。美美的外表雖然能讓你受注目的時間多 2 秒，可是你放棄一個「很好的學習過程。」備審資料只是你進入下一階段面試的敲門磚，如果你不了解自己備審資料寫的內容，一兩個簡單的問題就可以戳破完美的假象。所以，不要找人代筆，親力親為是準備甄選最好的方法。你在事前若多做了一分練習，我相信教授們必定都能感受到。倘若還是感到徬徨無措，建議你可以找相關領域的碩、博士或大學學長姐指導你進行甄選的準備工作，相信你在經歷這些過程後必然有所收穫。

2.2 瞭解校系資訊和該領域專業知識

在撰寫甄選備審資料和口試前，一定要蒐集目標學校的相關資訊，知己知彼方能有好成績。許多人僅強調蒐集學校資訊的重要性，我卻認為你該多花點時間瞭解你想報考科系的專業內容，不能僅是走馬看花，必須稍微知道課程內容為何，以宣示你入門的決心。當你瞭解該科系專業知識愈多時，入學後不適應的機率較小；若全無背景知識就誤入叢林，一入學也許就得苦苦哀求教授「放生」，好讓你回頭再選擇。因教授深知回頭的時機會成本太大，所以在甄選過程中如果你能透露出已具備相關的專業知識，加分。最明顯的例子就是舞蹈、音樂和美術等系所，你的術科考試或作品集展示都可以說明你過去投入多寡，過去沒有相關投入的考生不可能錄取。

提供校系資訊的來源極多，其中最方便的取得管道是網路，一來搜尋成本小，二來網路上資料應有盡有，上網一次就可完成所有資料的蒐集。但網路訊息良莠不一，除非你學會分辨資訊品質的高低，否則不應過度倚賴你所看到的訊息。網路較可靠的訊息來源是正式資訊，如學校網頁內的系所資訊、教授授課講義和個人著作等。反之，**BBS** 或論壇的口耳相傳和流言蜚語的可信度較低，訊息傳播者因匿名而暢所欲言，在不用為內容負責的情況下難免會有渲染誇大、不實或誤解的成份在裡面。即便他所言無誤，那也是他個人的立場和見解，也許現實中有 **95%** 的人跟他持相反的意見，只因覺得事不關己就沒有出面發聲。而取樣偏誤的你，不自覺地接受了偏見。

其實，網路外的世界更加寬廣。你可以請一天假去想報考的系所旁聽課程，參觀學校圖書館、實驗設備或整個校內外環境，感受校園的氣氛。你可以從自己學校輔導室取得各校宣傳的資訊，或由學校安排就讀該校系學長姊回校的經驗分享中親歷其境。而「大學博覽會」或「技職博覽會」也是個重要的管道，學校會派出許多老師和學生到場免費解說，只要勤快地走訪博覽會，就可以得到全國各大學最新資料和問題釋疑。最後，在市面上介紹大學系所參考書籍中，選校系趨勢和畢業出路分析也值得參考。

此外，有些較積極的學生會試圖透過 **E-mail** 與教授聯繫，徵求教授對甄選、專業知識和人生方向規劃的意見。這種積極的作法雖然值得讚賞，但請自行評估風險：一、教授平日忙碌，可能忽略回覆意見的急迫性。二、教授對你認識不深，你的私人問題無法回答。三、教授甄選是輪值制，即便他對你個人積極進取有好印象，但不一定是他替你評分，也不見得會將「你很優秀」的訊息傳達給主考官。

2.3 練習,再練習

學生通常不習慣與陌生人面對面對談的緊張態勢，遇到突發狀況往往來不及反應。事前多次進行模擬面試的練習，不但可以培養臨場的應變能力，也會因熟知甄選過程而產生較多的安定感。若能在壓力下表現一如平日，展現你的發展潛力、自信和熱切求知的企圖，就能爭取到教授對你的認同感。

如何進行模擬面試的準備？你必須花時間先做點自我練習：對著穿衣鏡或手機攝影做自我介紹，演練回答教授的提問，務必做到流暢自如。過程中要注意影中人的儀表、姿態和氣質，並一一糾正談話舉止中頻頻眨眼或呼吸急迫的小毛病。此外，面談中還可能會發生一些意想不到的突發狀況，例如面試時我曾見過髮飾脫落而披頭散髮的學生，因自己慌亂和感覺窘迫，臨場表現當然大打折扣。所以，請嘗試搭配當日所用的服飾和配件一起進行排演，信賴感是選用物件的要件之一。

單人進行模擬欠缺雙向溝通的過程，也無法給予突發狀況進行反應的演練，此時必須請親友或師長進行實地甄選模擬。集合同學、家長或老師找一個較正式的陌生地方，如辦公室或教室，做現場實際狀況的模擬。事先必須分配各人角色，收集各種可能的問為什麼在這說些拗口的觀念？「過去、未來和現在」是底下教你備審資料寫作和面試應答最重要的技巧，也正是教授判斷你是否適合唸該科系的重要指標。要知道，教授不知道你是否在「未來」有能力完成學習，他的預測方式是憑藉你「過去」的紀錄來判斷。

大學專業知識分科精細，若僅憑高中科目的考試成績判定則欠公允，因此推行多元入學方案就是為了讓學生透過甄選面試，只要提出符合該科系性質的專業能力證明，加分入學。因此，「現在」你最重要的事是努力銜接「過去、未來和現在」，製造甄選能加分用的紀錄。

成績好，當然是你該強調的重點，因為歷史紀錄提供「未來」會認真的保證，「雖不中亦不遠」。但「過去」成績不好，是否該遮掩過去？當然不行。大部份老師建議用「未來」的讀書計畫作保證，但這無異是張空頭支票。譬如說，英文成績不好，學生信誓旦旦暑假會去補習英文、在家聽英文教學廣播。教授心裡會想，如果你真的肯做，你的英文早就會拿到高分了，不會拖到現在。最好的方法是你在撰寫備審資料和甄選面試前，要製造紀錄來彌補「過去」的缺憾。譬如你想要報考經濟系，倘若曾參加大學舉辦的經濟營、上過具公信力的認證課程、或是有相關的證照等紀錄，都可以幫你抵消學業成績表現不佳的失分。



2 備審資料

寫作是一種單向溝通，好的作者會預設讀者的身分和閱讀習慣，再採用容易傳達資訊給對方的寫作技巧。只要你要傳遞的資訊剪裁適當，並放在該有的位置上，相信你的資訊可以有效率的傳達出去。所以，為文有章法。如果文章雜亂無章，無法傳達心意，那是作者的過失，不能把責任推給讀者。

本文底下提供幾個簡單的寫作原則，希望能幫助你輕鬆地推開新世界的大門。關於備審資料技術性規範，如字體大小、格式等，則請聽從學校輔導室或導師的安排。

簡歷表

內容包括基本資料（姓名、身高、體重、生日、連絡方式等）、照片、學歷、興趣專長、人格特質、班級服務、社會服務、社團活動、證照種類、競賽結果等。很多學校都有制式的表格，請自行下載製作。

簡歷表的資料是你過去努力的縮影，但務必詳實填寫。通常教授會從中瞭解學生的學習背景資料，並尋找可能的對談材料。與科系性質無關的特殊才藝或愛心志工雖有額外的加分效果，但能加多少分全憑機運，不足依恃。舉個例子來說，申請一般學科的考生自幼浸淫小提琴十載，恰巧面試教授也愛好古典音樂，若教授偶而開口詢問，兩人相談甚歡，分數自然提高不少；反之，若教授聽音樂如嚼蠟，那所列才藝就容易被忽略過去。

自傳

自傳一直是很多人感到最頭痛的部份。學生老是詢問如何才能推陳出新，寫出符合自己學經歷、內容引人入勝的自傳？要不要編造一個賺人熱淚的立志經驗？參與社團活動的經驗究竟是重要，還是不重要？其實，這些都不是核心問題。

還記得前面提到教授們的閱讀習慣嗎？一篇好的文章必須將適當的資訊放在適當的位置，讓讀者可以快速掌握作者要傳達的文旨。我們必須先問自傳文旨為何？再來，自傳要放入哪些必要的訊息？

先談談自傳的文旨。還記得你正在進行什麼事嗎？是的，你希望教授們對你青睞有加，讓你能進入心中的理想學校繼續升學。所以，自傳要清楚地表達報考動機和目的。短短 **600-1200** 字要傳達「我十分企盼就讀貴校、我有資格和能力就讀貴校」的心意。如果教授們被你的論述和熱情說服，那他若不錄取你，還能錄取誰？

接下來談談該放入的內容。請記住，自傳是一篇完整的作文。好的自傳能剪裁適當的個人資訊，並連結看似鬆散的資訊以符合文旨。此處，不教你起承轉合的要義，而在這提供一個「連接資訊並符合文旨」的方法。請你如此想：家庭、學經歷、個人特質、專長和興趣是你發生過的「過去」，你對自己的期許、計畫或夢想是你的「未來」，而連接一切的樞紐就是「現在」。簡單的說，我從哪裡來，要到哪裡去，所以我現在來申請進入貴校就讀。

也許你還是覺得太過抽象，我們可以檢視幾個實際的例子。假設你沒有說出關聯性，教授們大概對你家四口人、兩條狗的家庭成員沒多大的興趣，因為跟你報考該系的動機沒有關係。但是，如果你花費篇幅描述狗因病亡故的傷心情景，凸顯主人與狗的感情，而你申請的系所是獸醫系，那當然就符合文旨。

讀書計劃

讀書計畫仍然可以使用「過去」、「現在」和「未來」的撰寫方法，不過焦點在自身的學習。好的讀書計畫必須針對系所個別量身定做，不可以一招半式走天下。舉例來說，如果你拿四年加強數學學習的讀書計畫去中文系應試，文學系教授會請你直接唸數學系就好。

撰寫讀書計畫前必須先上網蒐集報考系所的相關資訊，包含師資、設備、課程設計等。你必須瞭解課程的大略內容，然後想辦法證明與自己的興趣相符。很多學生讀書計畫內容都是空泛地補強課外科目，如英文、電腦。想加強系所相關領域的學習才是好的讀書計畫，譬如說想要唸經濟系，你可以自我規劃按部就班取得相關金融證照。此外，學習很難由時間切割分段，所以讀書計畫最忌用編年史的方式條列，如「我大一要補習英檢中級、大二要...」，看似行程滿滿，但入學後往往是空頭支票從沒能兌現過。

因為讀書計畫比較需要有相關的專業知識，最好能在完成草稿後請師長、父母、學長姊們提供改進意見。如果你不怕生，你甚至可以寫信給相關係所的教授，事先徵詢他們的意見，也可以增加他們對你主動求知的印象。不過，由於教授們平日十分忙碌，問題請簡要一些：例如可以問他授課某科目的預備知識有哪些，但請不要試圖請教授幫你批改你寫好的讀書計畫。

與科系性質相關的作品

有些科系規定甄選時要審核個人作品，如詩、書、畫等藝術作品。但大部份系所都接受紙上作品，只要主題與報考系所相關，都可以證明該名學生確實適合就讀該系。譬如說你若能在報考企管系時提供你曾參與過的行銷企劃個案或是你個人研究的小論文，那都會對你甄選書面審核的成績大有幫助。甚至，如果你在面試時能對該項主題侃侃而談，更證明該項研究你是親自參與，當然面試成績會更高。

作品是平日學有心得的成果，無法一蹴可成，因此更顯珍貴。有些大學有開辦相關課程，或是輔導小論文寫作，平日可以多加留心開課資訊，報名參與學習。

佐證資料

由 103 學年度開始，審查資料上傳改電子檔案上傳，申請人依校系要求之項目，分項製作成 PDF 格式檔案後再逐一上傳，其單一項目之檔案大小以 5MB 為限，每一校系所有審查資料項目之上傳檔案總容量以 10MB 為限。要如何在有限的容量下表現自己的能力？不管是獎狀、證書、生活照片、社團活動照片、參與志工證明、非關報考系所作品（新詩、散文等）都可列入佐證資料中，但是在數量和質量上還是必須稍加控制。放上一張小學一年級健康寶寶獲獎證書可能對你入學申請沒什麼幫助，反倒有可能成為負面的印象。不要忘記，教授希望以最少的時間得知你是否有資格入學，你所提供品質低落的資訊也會是個可供判斷的訊號。因此，一頁一張獎狀雖然增加備審資料的厚度，但可能讓人產生浪費資源的印象；或是大量的社團活動照片可能說明你年輕的熱情，但也可能提供教授「愛玩，所以申請者成績較低」的不當聯想。佐證資料常常是把兩面刃，當考量是否放入時，應多斟酌資料的成本和效益。

校內成績證明和考試成績單

很多學校要求審查資料必須附上校內成績證明和考試成績單，三年來是否認真，一切攤在陽光下供人檢視，無可避免。雖然成績是一時的，但它還是反應你過去的學習狀態。如果不好，做點事彌補。如果你曾通過英文初、中級檢定，你可以遮瑕高中前兩年英文成績不好的事實，甚至你可以用來辯解考試當天只是運氣或身體不好，所以成績不太好。

推薦信

在國外，求職和申請入學時都要求要有數封推薦信，但這方法和內容到了國內就稍稍變了質。一來是隱惡揚善是國人的習慣；二來你找的推薦人多是校內老師、社團指導老師等，而他們為了學生升學，只會說好話。如果你曾參與社會公益或志工服務，由校外社團寫信證明你確實熱心助人，或許還有點推薦的用處。但說實在的，很多證明或推薦信都是透過關係拿到的，其實從未參與過。因此，在大學甄選入學推薦信的公信力和效力十分有限。

習慣上，推薦信應由推薦人額外撰寫並寄達申請學校，不假被推薦人之手。若一同寄達時，請記得推薦信絕對不能附於備審資料內，必須另外裝入信封，密封以表示被推薦人不知道內容。



3

面試

恭喜你，你申請甄選入學的學校邀你見面一談。等等！想想那些目光銳利、巨牙森森的教授看似隨時都會扯碎你，把你當做茶餘飯後的點心，會不會令你膽戰心驚？俗話說「會無好會」，那是去？還是不去？別多想，當然得去，否則以後都不用去了（不會錄取）。但若入場前無萬全準備，無異是羊入虎口。行前得問你，本文先前教你的強身健骨心法你可有反覆練習？當你練就扎實的基本功後，本節再傳授你實戰的技巧，就能讓你擊退所有來犯的狀況，臨陣不亂。

服裝儀容

服裝儀容是邀請他人鑑賞你個人特色的邀請卡。基本上，看出席場合而穿著不同衣服才是適當的衣著規範（**dress code**）。若要甄選面試時穿著適當，必須先問面試到底是什麼樣的場合？面試是學校邀請你到校面談，以增進雙方瞭解的正式場合。所以，學校是主人，而你是客。

面試時你給教授的第一眼印象是你的衣著打扮，而你的服裝儀容也反應出你對此次面試的心態。穿著一套不失個人特色的套裝，表達對主人邀請的敬意，算是個不容易出錯的保守做法。至於時下流行的潮服、學校制服、嘻哈寬鬆服、無袖棉T暫時放在衣櫥內，等回家時再換上。上衣有領有袖，忌印有「反社會傾向」的字於其上。男同學長褲，牛仔褲無妨。破洞處處雖有個性，但有失莊重。女同學可著裙，但不可是過短迷你裙。下著皮鞋或較正式的休閒鞋，著襪。運動鞋、涼鞋或拖鞋與場合性質不同，等你休閒運動時再穿。

衣著顏色倒無一定規範，穿著看起來順眼、輕鬆和有精神是上策。保守的白黑素色、青春洋溢的粉色都可；若嫌缺乏個性要大膽採用顯眼顏色，請注意使用比例。很少人可以在粉刷成大紅大紫的房間裡安穩地待著；同樣的，穿著調色盤在身上很難讓教授持續注視你。衣著設計樣式不要太過繁複，徒增整理衣著整齊的困擾，例如過多蝴蝶結、蕾絲又碎花或和服。

個人飾品可以添增個人特色，但點到為止即可：袖扣、領帶、領帶夾、髮夾或髮箍等飾品以不容易脫落為原則，切忌穿金戴玉。保平安符咒或有宗教色彩的佛珠、項鍊盡量隱藏於身上，腳鍊、手鍊等飾品若無穿戴必要，請取下。

即便你有沈魚落雁之容貌，淡妝讓自己看起來氣色好即可，3公分長的假睫毛和濃妝艷抹留待下次去燈光昏暗的**Pub**比較有效果。若嫌包頭、綁髮老氣，散髮還是得稍加約束整理，以適當劑量髮膠定型。染髮顏色不宜鮮艷，金、赤、白、藍或綠會讓人誤會你的個性過於「鮮明」。男同學除非有美髯公的稱號，否則不建議蓄髮蓄鬚。指甲、鼻毛需修剪，整齊乾淨是讓人順眼的第一要件。

面談技巧

面試當天應提前到達會場，先熟悉環境以穩定自己的心情，切忌慌張趕場。到場後禮貌地與其他考生攀談有助於舒緩緊張的情緒，又可稍微探聽到口試進行的方式或提問的題目內容。面試進行的方式大抵是個人一次面試或團體一次面試，你也許是單獨面見數位口試委員，也可能是與多位考生同場較勁。因錄取學生無部門層級的管理問題，甄選面試鮮少出現求職時個人多次面試或團體多次面試的安排。

面試時眼神要堅定，態度輕鬆自然，表情手勢不宜過度誇大。臨場冷靜沈著，不論是個別面試或團體討論應對要得體，不要搶話或過份安靜，不清楚的問題要確定後再回答。團體面試會有種不能輸人的壓力，穩健的台風加上完整的思路比急切反應但答案不完整更好。

請要相信自己平日的訓練，保持自信。

2.1 注意禮貌和細節

甄選面試的評分從你踏入試場的那刻就開始，不是只在面對教授時才算分。當你不知道誰是誰的時候，記得，控制你的緊張不安，永遠對任何人和善。曾有學生遲到而安排稍候補考，家長因等待時間過長而不耐，進而對工作人員爭執咆哮，結果影響到裡面口試進行，有失作客的身分。也有考生在洗手間內大放厥詞，與同學吹噓這間學校是自己報考學校裡最差的一間，忽略有旁人在場。等走進去試場時，看到口試委員就是剛剛在旁邊洗手的路人，差點昏倒。

進入口試會場時應先敲門，繼而輕輕帶上門把。待教授邀請入座時，說聲「謝謝」後坐下。八分坐姿端正，不宜斜靠椅背，肢體盡量柔軟，不要過度僵硬。千萬不可抖腳、肢體亂動或左顧右盼等不禮貌行為。若有疾病造成身體病狀不能控制，應先告知教授，以免造成誤解。說話應誠懇注視提問者，回答音量適中，語調稍有抑揚頓挫，但不要像演舞台劇般誇大。

回答問題應誠實婉轉，保持客觀中立，遇到不懂的題目，不可胡言亂語。另外請記得面試流程的主導權在教授，即便你事先準備好幾個問題表示你確實有做點功課，也請在教授准許下提問，不要貿然插話干擾。

口試結束後離開考場時，別忘了向教授說聲「謝謝」。也許口試過程中有抽選題目或表演題，整理桌面或歸還椅位成原來狀態，再行離場。離開前感謝工作人員協助你進行口試的辛勞，有緣日後好相見。

2.2 態度不亢不卑

相傳，日本人臨場緊張時會在掌心寫個「人」字，然後假裝吃掉，據說此種儀式可以克服怯場的毛病。這有什麼道理？在遠古，吃掉你的敵人是「制人」，表示你比對方英勇。但在現代，吃人可是個違法的行為，只能藉由吃掉「人」字的象徵意義來幫自己加油打氣。

常有人建議面試學生「在面試的場子裡，你才是主人」、「教授不過是訓練有素的X（請自行填空）」，可能目的是希望學生無懼於面試時震懾的現場氣氛，內心要更有自信才能通過難關。但我必須要說，抱持「制人」的心態去會面不是個好主意：學生在與教授的專業知識和人生歷練差距過大的情況下，暴虎馮河的「制人」心態反而容易滅頂。反過來，「制於人」可好？那也不行。教授要找的是有獨立思考的可造之材，可不是唯唯諾諾的庸才。

曾經有學生面試時被詢問到參加奧林匹亞競試的心得，學生滔滔不絕地敘述一路過關斬將的過程，此時神色、氣勢、音量都與先前進來時緊張的樣子不同。從內容知道學生確實花精神投入學習，口試委員們彼此眼神交換準備停止詢問，錄取。不料學生話鋒一轉，開始推銷自己解題功力之深，頗有「前無古人，後無來者」的架式。最後，面談在學生與其中一位教授爭論「奧林匹亞解題導向的弊病」中草草收場。當然，未達錄取標準。

為什麼不錄取？不要過度誇耀自己 17 年來的功績，否則在見過世面的教授面前顯得多點自大。但面試時遇到不會回答的問題也不要灰心喪志，有些教授會故意「扮黑臉」讓你出點狀況，藉此測試你的臨場反應。請你記住，邀請你來面試就是對你的一種肯定，你必須心態持平，不亢不卑，謙虛以對。抱持著「得之我幸，不得我命」的輕鬆心態去應對，反而會有更好的表現。

口試問答

面試題目雖然千百種，但還是可以歸類成考生背景資訊、專業知識和時事評論三大類。聽題目時要凝神注意，不要因教授言辭犀利而感到震懾，當場不知如何反應。若聽不懂或聽不清處題意，不要直接回說「不知道」或「不清楚」，要迂迴詢問「是這意思，還是另外一個意思？」，確認題目後再答。

3.1 考生背景資訊

考生背景資訊類題目會詢問你報考校系的動機、學習過程、專長興趣、個性優缺點和未來的計劃等。也會從備審資料中找尋延伸問題，譬如成績單某科成績過低的原因、作品的創作理念或你賺人熱淚的勵志經驗。底下條列可能提問的考生資訊問題：

- 自我介紹**1~2分鐘**。
- 介紹家裡的成員及工作。
- 未來生涯規劃？
- 選擇報考本系的動機？
- 你希望在本系學到哪些專業知識？
- 進入大學後四年規劃？
- 如果無法適應本系，如何去克服？
- 你個性有何優缺點？
- 你有什麼專長？
- 你平日做什麼休閒活動？
- 是否有經濟壓力？若打工的話，會選擇哪種工作？是否會影響你的學習？
- 平日是否有閱讀課外讀物的習慣？談談你最近閱讀過令你印象深刻的一本書。
- 你曾參加不少社團活動，你認為參加社團會影響課業嗎？
- 本系需要英文和數學基礎較強的學生，你英文和數學分數偏低，可有補救辦法？

3.2 專業知識

專業知識通常與報考系所相關，如文史、語言、社會科學、商業管理、自然科學、建築、藝術和音樂等各自有不同的基本議題，你平日必須對這些學門學有心得，方能應對自如。這些問題可能有：

- 中國文學分為哪四部分？你最喜歡那一部分？為什麼？
- 你喜歡古典或是現代文學？讀過哪些現代文學的作品？
- 有人說殷鑑不遠，你認為歷史會重覆發生嗎？
- 你看過哪些英文原著小說？
- 有人說弱國無外交，你認為台灣應如何突破當前外交的處境？
- 法律不外人情，你認為情、理、法何者優先？
- 社會譴責「恐龍法官」與社會現象脫節，你認為司法應如何改革？
- 經濟學經世濟民的理念要如何實踐？
- 若經營一個跨國企業，你該如何同時管理不同語言、風俗、習慣和文化的部屬？
- 你看過哪個最令你印象深刻的廣告？為什麼？
- 半導體如何改變現代人的生活方式？
- 你對基因改造的看法？
- 你最欣賞哪一位建築師？為什麼？
- 你最欣賞哪一位畫家？為什麼？
- 你最欣賞哪一位音樂家？為什麼？

因各學門差異頗大，在此就不一一羅列可能的提問。

3.3 時事評論

教授提問時事主要想知道你對知識分子、社會和國家責任的看法，你必須學會用報考學系的角度思索這些問題，方能接近教授心目中的理想答案。這些問題可能有：

- 在溫室效應下，你覺得該控制哪些導致溫室效應的成因？成效如何？
- 景氣不好導致大學生申請助學貸款比例增加，你覺得政府該做哪些事？
- 你覺得企業是否有社會責任？該如何盡責？



4

作者資訊

在準備甄選過程中，若有任何問題歡迎您洽詢本文作者，作者將竭誠為您釋疑，並提供您適當的解決方案。若學校單位需要本校提供甄選技巧演講或面試模擬演練，也歡迎您跟作者聯繫，聯絡資訊如下：

南華大學文化創意事業管理系張鐸瀚助理教授

電子郵件：erroprapanca@gmail.com